

**Du théâtre anatomique à la guillotine :
Les enjeux de la découpe dans le *Manuel des Amphitryons* (1808)
de Grimod de la Reynière.**

Julia Abramson, Université de l'Oklahoma.

Bien des lecteurs jusqu'à nos jours ont vu l'*Almanach des gourmands* (1803-12), le *Manuel des Amphitryons* (1808) et le *Journal des gourmands et des belles* (1806-07) de Grimod de la Reynière (1758-1837) comme autant de contributions à un discours quasiment sans précédent et très français. Ce gastronome, on le veut surtout excentrique et prodige, innovateur pour tous dans un cadre étroitement français. Mais son écriture gastronomique se révèle-t-elle en faveur de la francisation de la gastronomie? L'analyse des enjeux et des fins du traitement de la découpe de la viande à table dans le *Manuel des Amphitryons*, dont l'influence se fait sentir jusque dans nos pratiques actuelles, est un bon angle d'attaque pour répondre à cette question.

Le *Traité de la dissection des viandes à table* qui forme une partie du *Manuel* est le premier traité important au sujet de la découpe à paraître à Paris après la Révolution. Il fait revivre une tradition en principe mourante et en plus se propose de remédier aux maux causés par le zèle réformateur des années 1790. Grimod condamne la violence révolutionnaire et s'exerce pour recréer une culture française civilisée. Or, il se heurte à plusieurs obstacles érigés par la Révolution, dont le moindre n'est pas le suivant : depuis les années 1790 l'art noble de l'écuyer-tranchant et les exécutions de la Terreur se décrivent par un seul lexique ! L'étude de l'évolution de cet art depuis le XVI^e siècle montre pourtant qu'il s'était considérablement « civilisé » !

Après un tel choc, la redéfinition de l'amphitryon et l'emphase mise sur le lien unissant la fonction passée (l'écuyer-tranchant aristocratique) au métier présent (le disséqueur) spécifient les paramètres du nouveau processus de civilisation ou bien du projet de recivilisation. De cette manière le *Traité de la dissection des viandes à table* élève, à travers la Révolution, un pont du XVIII^e siècle à l'Empire, rendant certes « français » le message de Grimod, mais dans le sens de son universalité, de son appartenance à la civilisation nouvelle éclose au Siècle des Lumières. De la même façon, l'ensemble de son *Manuel des Amphitryons* redéfinit les obligations de l'hôte, de manière à faire évoluer une culture bourgeoise moderne et égalitaire.