

L'exotisme dans la cuisine française : analyse des recettes des magazines féminins (1930-2000)

**Faustine REGNIER
INRA**

Si l'intérêt des cuisiniers français pour les cuisines étrangères est ancien, comme l'est le goût pour les produits ou les plats étrangers, ce n'est qu'au début du XX^e siècle que le terme « exotique » apparaît dans les livres de cuisine.

Par l'importance de ses tirages, la presse féminine constitue un phénomène de masse et l'on peut y mettre en évidence des modèles nationaux : les magazines féminins sont à la fois des initiateurs et des reflets des modes. L'étude des recettes de cuisine exotiques publiées dans *Marie Claire* et *Modes et Travaux*, entre 1919 et 1998, permet d'évaluer la place de l'exotisme culinaire au sein de la gastronomie française, de mieux percevoir comment se sont élaborés les discours sur des pratiques culinaires dites « exotiques » et comment la gastronomie française s'est définie par rapport à ces cuisines étrangères.

La diffusion des cuisines exotiques au 20^e siècle est liée à trois domaines où l'on entre en contact avec l'étranger : la colonisation, le tourisme et, dans une moindre mesure, l'immigration. L'histoire coloniale est à l'origine de la diversité des recettes exotiques publiées dans la presse féminine en métropole. La colonisation s'est également accompagnée d'importants flux de produits alimentaires en métropole, dont les revues féminines se font l'écho. L'Empire colonial a en outre nourri l'imaginaire français de l'exotisme.

Les revues féminines valorisent la différence des cuisines exotiques par rapport à la cuisine française mais malgré la séduction qu'exerce l'exotisme, l'adoption d'aliments ou de plats inconnus ne va pas de soi et peut susciter une forme de crainte, tant ces pratiques culinaires étrangères risquent de bouleverser le système culinaire traditionnel, d'où le souci permanent de la presse féminine de montrer que l'exotisme est proche des pratiques culinaires françaises, en sélectionnant ce qui est conforme au goût français, ce qui ressemble aux aliments et aux plats connus, ce qui peut s'adapter et donc s'inscrire dans un cadre culinaire familial.