

# Table

Introduction	
<i>Alain Corbin</i> .....	7

## PREMIÈRE PARTIE Regards croisés sur le corps

<b>1. Le regard des médecins</b>	
<i>Olivier Faure</i> .....	15
I. Corps exploré, corps morcelé, corps nié ? .....	18
1. La naissance de la médecine moderne .....	19
2. L'exploration du corps .....	21
3. La douleur éludée ? .....	26
4. Le corps dans la relation thérapeutique .....	30
II. Le retour du corps-machine et ses limites .....	34
1. Le corps : un « milieu intérieur » .....	35
2. Du moral au psychique .....	40
3. Le corps dans le « milieu extérieur » .....	45
Conclusion .....	49

## 2. L'emprise de la religion

<i>Alain Corbin</i> .....	51
I. Le christianisme, religion de l'Incarnation .....	51
II. Virginité et continence .....	60
III. Les devoirs conjugaux .....	67
IV. La position ascétique .....	70
V. Les postures du recueillement et de l'adoration .....	78
VI. Compassion et attente du miracle .....	80

## 3. Le regard des artistes

<i>Henri Zerner</i> .....	85
I. Mise en place théorique .....	88
II. Le nu .....	90
III. Le modèle .....	97
IV. Imaginer le réel .....	99
V. Réalisme optique et photographie .....	105
VI. « Encore des Vénus, toujours des Vénus... » .....	107
VII. Le corps symboliste .....	110
VIII. Rodin .....	113

## 4. Les images sociales du corps

<i>Ségolène Le Men</i> .....	119
I. Mayeux et la bosse .....	122
II. Monsieur Prudhomme .....	127
III. Robert Macaire .....	134

DEUXIÈME PARTIE  
Plaisir et douleur :  
au cœur de la culture somatique

**1. La rencontre des corps**

<i>Alain Corbin</i> .....	149
I. Les logiques du désir et de la répulsion .....	149
1. Le corps et l'histoire naturelle de l'homme et de la femme .....	151
2. Les figures du dérèglement : la masturbation et les pertes séminales .....	162
3. Érotisme et « lubricité ».....	168
4. Le portrait de « l'antiphysique ».....	182
II. La difficile histoire des pratiques de plaisir .....	184
III. La révolution des dernières décennies .....	189
1. L'émergence d'une science du sexe .....	189
2. L'imaginaire érotique colonial .....	193
3. Les personnages de l'inverti et de la lesbienne .....	198
4. Risques et dommages de la visibilité du corps .....	206
5. Le tragique nouveau .....	210

**2. Douleurs, souffrances et misères du corps**

<i>Alain Corbin</i> .....	215
I. Le corps massacré .....	215
II. Le corps supplicié .....	227
III. La place du cadavre .....	238
IV. Le corps violenté .....	243
V. Le corps du travailleur usé, meurtri au siècle de l'industrialisation .....	251
1. L'usure du corps de l'ouvrier .....	251
2. Les accidents du travail .....	258
VI. La douleur et la souffrance .....	261

## TROISIÈME PARTIE

### Le corps corrigé, travaillé, exercé

#### I. Nouvelle perception du corps infirme

<i>Henri-Jacques Stiker</i> .....	279
1. Le corps invalide devient éduicable .....	280
II. Le corps infirme comme monstrueux .....	284
1. La représentation savante .....	285
2. La représentation populaire .....	289
III. Le corps et la dégénérescence .....	291
IV. La prise en charge du corps accidenté .....	294

#### 2. Hygiène du corps et travail des apparences

<i>Georges Vigarello</i> .....	299
I. La rareté du bain .....	299
II. Les ablutions partielles .....	302
III. L'aiguïsement du sensible .....	303
IV. Les itinéraires de l'eau .....	306
V. L'eau « populaire » .....	308
VI. La propreté « invisible » .....	310

#### 3. Le corps travaillé. Gymnastes et sportifs au XIX<sup>e</sup> siècle

<i>Georges Vigarello et Richard Holt</i> .....	313
I. Traditions renouvelées ?	
<i>Georges Vigarello</i> .....	314
1. Résistances .....	314
2. « Plaisirs vulgaires » .....	316
3. La ville et l'eau .....	319
4. Tenues bourgeoises .....	320

II. L'invention d'une mécanique	
<i>Georges Vigarello</i> . . . . .	322
1. Corps productif, mouvements chiffrés . . . . .	323
2. Une mécanique des mouvements . . . . .	325
3. L'invention d'une pédagogie . . . . .	328
4. Une lente diffusion . . . . .	329
III. Premiers sports	
<i>Richard Holt</i> . . . . .	331
1. Les sports « old English » et le corps . . . . .	333
2. Le corps de l'amateur . . . . .	338
3. L'exemple anglais : l'Europe et l'idéal de l'amateur . . . . .	348
4. De l'usage du corps masculin : la multiplicité des sports . . . . .	351
5. Le sport au féminin . . . . .	358
IV. Le gymnaste et la nation armée	
<i>Georges Vigarello</i> . . . . .	365
1. Les sociétés de gymnastique . . . . .	365
2. La gymnastique, discipline scolaire . . . . .	367
3. Le gymnaste en homme nouveau . . . . .	368
4. Les élites et la tenue physique . . . . .	370
V. Le gymnaste ou le sportif ?	
<i>Georges Vigarello</i> . . . . .	371
1. La discipline ou les jeux? . . . . .	372
2. Un corps énergétique . . . . .	373
3. Le sport et l'extrême de la santé . . . . .	375
Notes . . . . .	379
Index des noms propres . . . . .	419
Les auteurs . . . . .	439
Crédits photographiques . . . . .	441