

<i>OUVERTURE</i>	9
I.	9
II.	22

PREMIÈRE PARTIE

<i>THÈME ET VARIATIONS</i>	41
I. <i>Chant Bororo</i>	43
a) Air du dénicheur d'oiseaux	43
b) Récitatif	45
c) Première variation	56
d) Interlude du discret	58
e) Suite de la première variation	63
f) Deuxième variation	67
g) Coda	71
II. <i>Variations Gé</i>	74
a) Première variation	74
b) Deuxième —	75
c) Troisième —	76
d) Quatrième —	79
e) Cinquième —	80
f) Sixième —	80
g) Récitatif	81

DEUXIÈME PARTIE

I. <i>Sonate des bonnes manières</i>	89
a) La profession d'indifférence	89
b) Rondeau du caetetu	92
c) La civilité puérile	116
d) Le rire réprimé	128

II. <i>Symphonie brève</i>	143
Premier mouvement : Gé	143
Deuxième mouvement : Bororo	145
Troisième mouvement : Tupi	149

TROISIÈME PARTIE

I. <i>Fugue des cinq sens</i>	155
II. <i>Cantate de la sarigue</i>	172
a) Récit de la sarigue	172
b) Air en rondeau	178
c) Second récit	191
d) Air final : le feu et l'eau	195

QUATRIÈME PARTIE

<i>L'ASTRONOMIE BIEN TEMPÉRÉE</i>	203
I. <i>Inventions à trois voix</i>	205
II. <i>Double canon renversé</i>	222
III. <i>Toccata et fugue</i>	246
a) Les Pléiades	246
b) L'Arc-en-ciel	252
IV. <i>Pièce chromatique</i>	261

CINQUIÈME PARTIE

<i>SYMPHONIE RUSTIQUE EN TROIS MOUVEMENTS</i>	289
I. <i>Divertissement sur un thème populaire</i>	291
II. <i>Concert d'oiseaux</i>	306
III. <i>Noces</i>	325
TABLE DES SYMBOLES	348
BESTIAIRE	351
INDEX DES MYTHES	367
INDEX GENERAL	373
BIBLIOGRAPHIE	383
TABLE DES PLANCHES HORS-TEXTE.	398
TABLE DES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE.	399
TABLE DES MATIERES	401