

Introduction	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

La beauté révélée
(XVI^e siècle)

1. Corps décrit, corps hiérarchisé	17
La force d'une présence, la limite des mots	18
Le triomphe du « haut »	20
L'empilement des parties	24
La puissance singulière des yeux	25
2. Le « sexe » de la beauté	27
Le symbole de la beauté féminine	27
L'homme, plus « terrible » que beau	29
L'ordre des tempéraments	30
L'ordre des moralités	32
Les manières, l'air, la grâce	35
Le social et la lourdeur	37
3. Une seule beauté	39
L'inexplicable rayonnement	39
Les « sis » de beauté	40
Le canon et l'idéal	41

4. Le feu du visage et les humeurs	44
L'artifice et le doute	44
L'univers des troubles	48
Les humeurs et le teint	49
Le haut du corps remodelé.	51

DEUXIÈME PARTIE

La beauté expressive
(XVII^e siècle)

1. Le visage ou la taille ?	59
La ville et le spectacle esthétique	60
La taille, le portrait, les mots	61
La beauté se « naturalise »	63
2. L'âme et les formes	67
Du rayonnement à l'harmonie	67
De l'éclat des yeux à leur profondeur	69
Le charme de l'actrice	72
Unique beauté ?	73
3. Entre épurements et compressions	76
Le poids des humeurs.	76
Comprimer les membres	79
Tailles nobles, tailles populaires	81
Poses féminines, poses masculines	83
Une « guerre armée » contre les « beautés fardées »	85

TROISIÈME PARTIE

La beauté éprouvée
(XVIII^e siècle)

1. La découverte du fonctionnel	95
Le registre des sens et du sentiment	96
L'esthétique et les fonctions.	99

De la « conformation » globale du corps à l'angle facial	103
De la « conformation » globale du corps à la différence sexuelle	104
Une silhouette plus libre ?	107
2. La beauté de l'individu	111
Une beauté individualisée ?	111
L'art d'individualiser	113
La coiffure « accommode » les têtes	114
Choisir le teint	116
L'aval de l'Académie	117
Le commerce différenciateur	119
3. Chairs affermies, chairs embellies	122
Renforcer la fibre	122
« Bains de beauté »	124
Marcheuses aux longs bâtons	126
Postures et corrections	127
La beauté d'une population	129

QUATRIÈME PARTIE

La beauté « désirée » (XIX^e siècle)

1. La beauté romantique	137
Les yeux et l'infini	137
L'éloge de l'artifice	139
La « cambrure » et les mots	143
Profils bourgeois	145
La Parisienne, femme « active »	148
Le dandy et le féminin	153
2. La conquête anatomique	156
Le frémissement des plis	156
L'émergence des hanches	159
L'obscurité du désir	162
Une « normalisation » du nu	165
Les dévoilements de l'été	167
Une anatomie de combat	169

3. Le marché de l'embellissement	173
Amincir le « bas »	174
S'observer	177
Le grand magasin, « temple de la femme »	180
Ambassadrices et « vedettes »	182
Un marché des « soins de beauté »	183

CINQUIÈME PARTIE

La beauté démocratisée ?
(1914-2000)

1. Les « Sylphides modernes »	191
La ligne et le fuseau	191
Garçonnes	193
La beauté et la vie « au-dehors »	197
Le regard chiffré	199
Codes et concours	204
2. Approcher les stars	207
Une fabrique de beauté	207
L'esthétique du « sex-appeal »	211
Modèle inaccessible, modèle accessible	213
Triumphes d'esthétique, triumphes de volonté	215
Dérives totalitaires	218
Du chimiste au chirurgien	220
3. Le « plus bel objet de consommation »	225
La star « affranchie »	225
La beauté consommée	228
L'illusion androgyne	231
La beauté en régime d'égalité	233
De la culture gay à la beauté « désinhibée » ?	235
4. Beauté « épreuve », beauté contemporaine	238
Au cœur de l'identité	239
La croyance au corps « profond »	240
L'esthétique du bien-être	242

Fascinations télévisuelles, fascinations musicales	244
« Tout » choisir.	248
Les normes esthétiques et les épreuves du moi	250
Conclusion	253
<i>Notes</i>	257