Georges Vigarello est professeur à l'université de Paris-V et directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales.

Les canons de la beauté ont varié selon les époques : ce sont leurs transformations que restitue ce livre. Cette histoire décrit ce qui plaît ou ne plaît pas du corps dans une culture et dans un temps: allures et traits valorisés, contours soulignés ou dépréciés, moyens d'embellissement repensés. L'imaginaire y prend une large part au même titre que les valeurs d'une époque.

La beauté n'a cessé de distinguer des individus; en même temps, elle traduit les oppositions entre les groupes sociaux, les genres, les générations. Objet inquiet ou glorieux du miroir, elle est elle-même miroir des sociétés.

782020 39727

Couverture Tanagra, robe du soir ae Béer
Illustration de Benito (Eduardo Garcia).
Gazette du Bon Ton, n° 5. planche 39.

ISBN 2.02.039727.7,'lmpnmé en France 9.04 21 €